

Universidad Nacional
Autónoma de México



Inauguración

María de Lourdes
Penella Jean
coordinadora
Letras hispánicas
SUAYED

**Séptimo Coloquio
de Trabajos de Titulación
Letras Hispánicas
SUAYED**

**30 de mayo 2023
16:00 a 20:30 hrs**

Facultad de Filosofía y Letras



16:00 horas
Liga de zoom:
<https://unam.zoom.us/j/84087076697?pwd=TEVEM2NTR1Q1dFlubE84WVICNFN1dz09>

ID de reunión: 840 8707 6697

**Enlace de transmisión en
YouTube:**
<https://www.youtube.com/watch?v=yaIjAYwTAXU>

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Sistema Universidad
Abierta y Educación a
Distancia

MESA 1
16:10 a 17:20

Modera: Rebecca Soto Bustamante

El éter de la muerte en "De más antes miraba los todos muertos" de Jeremías Marquinez.

JOSÉ MANUEL ARRUÑADA DOUGLAS



Performatividad en el discurso místico de Angelina Muñiz-Huberman

JUAN CARLOS PANIAGUA DE LOS REYES



"Tajos son éstos de mis propias entrañas". Lo heroico en el poemario *Versos libres* de José Martí.

AMÉRICO DEL RÍO ORTEGA



Narrativa femenina centroamericana de la segunda mitad del siglo XX (Honduras y El Salvador)

ALMA GABRIELA BELTRÁN VÁZQUEZ



MESA 2
17:20 a 18:30

Modera: María Guadalupe Juárez Cabañas

Criterios editoriales en los libros de la colección *Ardilla Miedosa* de Melanié Watt. Analizados como herramienta didáctica auxiliar en el proceso de adquisición del lenguaje y lecto-escritura en el infante

MARCELA JIMENA DAZA MARTÍNEZ



Manual didáctico de latín para los estudiantes de Lengua y Literaturas Hispánicas, modalidad SUA

ALONDRA SORIANO RODRÍGUEZ



Las prácticas Sociales de Lenguaje: Propuesta de Trabajo en el área de Lengua y Literatura

ALEJANDRA HERNÁNDEZ BARROS



Mi experiencia profesional al impartir el taller de lectura y redacción en el bachillerato del Grupo Universitario Modelo

SAÚL SÁNCHEZ GARCÍA



MESA 3
18:30 a 19:40

Modera: Federico A. Guzmán Rubio

Recursos narrativos en dos cuentos de Inés Arredondo.

ADRIANA JAQUEZ GARNICA



La influencia del movimiento estudiantil del '68 en la obra de Juan García Ponce

EVANGELINA MORALES ROMERO A



Lo que no se ve y no se dice: análisis de la cuentística de Amparo Dávila a partir de lo siniestro y lo sublime.

EMILIANO EDGAR ALONSO MORENO



La estética de la pobreza en Falsa liebre de Fernanda Melchor

OSCAR CASTILLO LÓPEZ



MESA 4
19:40 a 20:30

Modera: Irma Elizabeth Gómez Rodríguez

El demonio en la literatura medieval española: el proceso de folclorización y degradación del pacto diabólico.

GUSTAVO LIRA ANTELIS



La figura del diablo en *El fistol del diablo* de Manuel Payno

HÉCTOR SANTIAGO RAMÍREZ



La recepción de *La quinta modelo* como novela de tesis en el siglo XIX

NOHEMI MACIEL DÍAZ

