



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA Y PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA II Profesor: Mtro. Carlos Francisco López Ocampo			
Clave: 1207	Semestre: 2	Créditos: 8	Área de conocimiento: PROPEDEÚTICA Y MÉTODO DE LA FILOSOFÍA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 3	

1. INTRODUCCIÓN

El curso aborda la filosofía desde el punto de vista de los estudios históricos, antropológicos, sociológicos y filosóficos que se han dado cita desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Se busca con ello distinguir a la filosofía como un discurso específico, cuyo surgimiento puede ser identificado en un ámbito histórico social específico; el objeto de estudio, el logos racional filosófico, es atendido en sus formas de pensamiento y racionalidad presentadas en el momento de la conformación del discurso filosófico y en el paso del mito al logos, hasta llegar a las producciones filosóficas metafísicas y filosofías críticas.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Distinguir la especificidad del discurso filosófico.
- Examinar el ámbito histórico social en que emergió el logos racional filosófico.
- Examinar la dimensión discursiva del quehacer filosófico desligando la discursividad del orden fenoménico-perceptivo y aproximándola al orden interpretativo.
- Examinar las formas de pensamiento o racionalidad más significativas al momento de la emergencia del discurso filosófico. Caracterizará las producciones filosóficas metafísicas y examinará la emergencia de filosofías críticas.



2.2. Particulares

- Distinguir la especificidad del discurso teórico.
- Examinar los procedimientos de producción, tanto internos como externos, de la filosofía.
- Examinar la caracterización de la filosofía bajo el modelo de Ciencia de las ciencias.
- Examinar los postulados de algunas filosofías que ponen en cuestión el principio del fundamento.
- Diferenciar las reglas de producción del discurso oral y el escrito.
- Determinar la especificidad del discurso filosófico como género de escritura.
- Identificar y analizar nuevos discursos sobre el papel de la filosofía.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Poesía filosófica	
1.1.	La discursividad filosófica
Unidad 2. El discurso teórico	
2.1.	Althusser y el discurso teórico
Unidad 3. Filosofía: ciencia de las ciencias	
3.1.	La transformación de la filosofía
Unidad 4. Filosofía y discurso	
4.1.	Producción de discurso
Unidad 5. Filosofía y posmodernidad	
5.1.	El discurso en la posmodernidad
Unidad 6. El problema filosófico	
6.1.	Propuestas contemporáneas de definición del problema filosófico

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1. Poesía filosófica		
Actividad 1. La discursividad filosófica		
1.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: <i>Leer el diálogo República</i> , de Platón, especialmente los Libros II, III y X, y examinar por escrito el argumento de Platón en contra de la poesía tradicional, la poesía como fuente deficiente de conocimiento, la necesidad de silenciar la poesía y expulsar al poeta de la república y la poesía filosófica como tipo discursivo



		propio de la filosofía.
Unidad 2. El discurso teórico		
	Actividad 1. Althusser y el discurso teórico	
2.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Althusser, <i>Sobre el trabajo teórico: dificultades y recursos</i> , y examinar por escrito la distinción de Althusser de los conceptos teóricos, el objetivo del discurso teórico y la dificultad de que una teórica aparezca como novedad.
Unidad 3. Filosofía: ciencia de las ciencias		
	Actividad 1. La transformación de la filosofía	
3.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Althusser, “La transformación de la filosofía”, y examinar por escrito lo expuesto por el autor sobre la relación de la filosofía con la ciencia, la distinción de la filosofía como “ciencia de las ciencias”, la presentación del discurso filosófico de la verdad como <i>logos</i> y la relación de la filosofía con la ideología.
Unidad 4. Filosofía y discurso		
	Actividad 1. Producción de discurso	
4.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: A partir del texto de Foucault, <i>El orden del discurso</i> , analizar la hipótesis de que “...en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y terrible materialidad”.
Unidad 5. Filosofía y posmodernidad		
	Actividad 1. El discurso en la posmodernidad	
5.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Franco Crespi, “Modernidad: la ética de una edad sin certezas, y elaborar un resumen en donde exponga y explique las características que el autor atribuye al gesto posmoderno.
Unidad 6. El problema filosófico		
	Actividad 1. Propuestas contemporáneas de definición del problema filosófico	
6.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer los textos de Adorno, Deleuze-Guattari y Badiou indicados en la bibliografía y explicar para cada autor las características de una situación o problema filosófico, el papel de la filosofía y la relación entre pensamiento-verdad y conocimiento.



5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega de todas las actividades de aprendizaje indicadas en el programa (50%)
2. Participación en clase (20%)
3. Trabajo escrito, con carácter ensayístico, sobre el trazo temático de discursividad filosófica abordado durante el curso (máx. 10 cuartillas) (30%).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

- 1) ADORNO, Theodor W. *Actualidad de la filosofía*, Trad. José Luis Arantegui Tamayo, Paidós, Barcelona, 1991.
- 2) ALTHUSSER, Louis. “La transformación de la filosofía” en ALTHUSSER; et.al. *Filosofía y lucha de clases*, Akal, Madrid, 1980.
- 3) ALTHUSSER, Louis. *Sobre el trabajo teórico: dificultades y recursos*, Cuadernos Anagrama, Barcelona, 1970.
- 4) BADIOU, Alain. *Filosofía del presente*, Trad. Alejandrina Falcón, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2006.
- 5) CRESPI, Franco. “Modernidad: la ética de una edad sin certezas” en Varios, *El debate modernidad posmodernidad*, Puntosur Editores, Argentina, 1989.
- 6) DELEUZE, Gilles y Félix Guattari. *¿Qué es la filosofía?*, Trad. Thomas Kauf, Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.
- 7) FOUCAULT, Michel. *El orden del discurso*, Cuadernos Populares, Archivo de Filosofía, FFyL- UNAM, México, 1982.



- 8) PLATÓN. *República, Diálogos IV*, Introd. Trad. y notas de Conrado Eggers Lan, Editorial Gredos, Madrid, 1988.

6.2. Bibliografía Complementaria

1. DE LA FUENTE, Gerardo, “Althusser y la ciencia de Platón”, en *Apropiaciones contemporáneas de la filosofía antigua*, Leticia Flores Farfán y Rafael Gómez Choreño (coords.), Ed. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM y Afnita Editorial, 2010.
2. FLORES Farfán, Leticia, “Lo que permanece, los poetas lo fundan”. *Revista de Filosofía* (Universidad Iberoamericana), no. 129 (2010): 33-47 pp.
3. FOUCAULT, Michel, *Nietzsche, Freud, Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970.
4. HOPENHAYN, Martín, *Ni apocalípticos ni integrados: aventuras de la modernidad en América Latina*, México, FCE, 1995.
5. LYOTARD, Jean-François, *La condición postmoderna*, Trad. Mariano Antolín Rato, Barcelona, Ed. Planeta, 1993.
6. MÁRSICO, Claudia T., “Poesía y origen del discurso filosófico en la República de Platón”. *Pomoerivm*, no.3 (1998): 51-60 pp.
7. MORALES, Cesáreo, *Fractales: pensadores del acontecimiento*, México, Siglo XXI Editores, 2007.
8. TRÍAS, Eugenio, *El artista y la ciudad*, Editorial Anagrama, 1976.
9. VATTIMO, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Trad. Alberto L. Bixio, Barcelona, Ed. Gedisa, 1987.