



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Materia del Área de Filosofía de la Ciencia y Problemas del Lenguaje Profesora/ Profesor: Erika Lindig Cisneros			
Clave: 1846	Semestre: 2024-1	Créditos: 12	Área de conocimiento: EPISTEMOLOGÍA Y LÓGICA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio () Optativo (X)		Horas: 2	

1 INTRODUCCIÓN

Llamaremos *Historia de los problemas filosóficos del lenguaje* a una serie de problematizaciones sobre el lenguaje a propósito de sus relaciones con el pensamiento o con el mundo, de su historicidad, de la producción de la significación, de su carácter político, de lo que hoy se denomina su performatividad, etc., que emergieron a lo largo de la historia del pensamiento de Occidente en el ámbito de la filosofía, y en ocasiones en discusión con otras disciplinas que también abordaron problemas del lenguaje, como la retórica, la filología y la lingüística. Entenderemos la problematización de un objeto del pensamiento no como la representación de un objeto pre-existente, sino como la constitución del mismo mediante un conjunto de prácticas discursivas y no discursivas.¹ La historia de los problemas filosóficos del lenguaje, de acuerdo con este punto de vista, no se ocupa del lenguaje como un mero objeto de investigación anterior a un determinado aparato conceptual (o sistema) creado para su análisis (lo cual fue, por ejemplo el interés de la lingüística a partir del siglo XIX, y también el interés de las diversas teorías centradas en la forma lógica de la argumentación para el análisis del lenguaje), ni tampoco se ocupa del lenguaje como un mero medio de creación de objetos no existentes. Se ocupa, en cambio, del lenguaje como conjunto de discursos, y del discurso en tanto práctica; una práctica en la cual se juega la verdad o la falsedad de aquello acerca de lo cual se habla.

En el marco de la historia de los problemas filosóficos del lenguaje, la noción de “performatividad” ha abierto un campo de estudio de la lengua que, aun cuando puede sostenerse que fue abordado por

¹ Como lo pensó Foucault en su momento para analizar las relaciones entre el saber, el poder y la verdad. *Cfr.* Foucault, Michel, *Saber y verdad*, Ed. de La Piqueta, Madrid, 1991, pp. 231-232



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

la tradición retórica desde la antigüedad, no obtuvo hasta el siglo pasado mucha atención por parte de la filosofía del lenguaje. Este campo es el del análisis de los discursos desde el punto de vista de sus efectos semánticos y estético-políticos (efectos sobre los cuerpos y las subjetividades). La noción de performatividad, propuesta por J. L. Austin, ha sido apropiada por la deconstrucción y la crítica de género de maneras muy interesantes. Dedicaremos este curso a la formulación de Austin de una teoría de la performatividad y a las apropiaciones posteriores de esta teoría desde la deconstrucción y la crítica de género.

2 OBJETIVOS

2.1 General

Al finalizar el curso, podrás discutir los alcances teóricos y críticos de la noción de performatividad del discurso en sus distintas formulaciones.

2.2 Particulares

Al término de cada unidad:

Explicarás cómo Austin determina la noción de performatividad.

Explicarás cómo Derrida somete a crítica los conceptos clásicos de comunicación, intencionalidad y contexto. Asimismo determinarás las nociones de iterabilidad y escritura en J. Derrida.

Expondrás en qué consiste la performatividad de género en J. Butler.

Expondrás el punto de vista Butler a propósito de la performatividad en el caso del insulto.

Expondrás la propuesta de Butler sobre la performatividad de los cuerpos colectivos.

Discutirás las relaciones entre la performatividad del discurso y la de los cuerpos de acuerdo con la propuesta de S. Felman.

Analizarás los efectos performativos de un caso de toma de la palabra o de toma de la calle.

3. TEMARIO

Unidad 1.

Lenguaje y acción.

- 1) Distinciones: enunciados constatativos y realizativos (performativos);
- 2) Actos locucionarios, ilocucionarios y perlocucionarios.

Unidad 2.

La lectura de Derrida y la discusión con Searle. Cuestionamiento de los conceptos de comunicación, propiedad, intencionalidad, contexto. Escritura e iterabilidad.

Unidad 3.

La lectura y apropiación de Butler. Prácticas discursivas y procedimientos de subjetivación. Performatividad de género, performatividad de los cuerpos colectivos.

La lectura y apropiación de S. Felman. Performatividad entre la palabra y los cuerpos
Análisis de casos



4. ACTIVIDADES

Para todas las unidades

- Lectura atenta de los textos. Discusión colectiva
- Formulación de problemas a partir de las lecturas
- Interpretación de fragmentos significativos
- Determinación de conceptos. Propuestas de uso de los conceptos para el análisis de problemáticas específicas
- Redacción de un ensayo final sobre cualquiera de los problemas trabajados en el curso. La extensión del ensayo será de entre 8 y 12 cuartillas. El ensayo debe plantar un problema específico y darle respuesta a partir de la propuesta individual de quien lo redacte. Deberán citarse al menos 3 de los textos que leímos durante el curso. Este ensayo se irá elaborando a partir del tercer mes del curso con la asesoría de la profesora

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se solicitarán 3 o 4 actividades específicas de lectura-escritura a lo largo del curso. Estas pueden ser la interpretación de un fragmento de texto, la respuesta puntual a algunas preguntas, la selección de un ejemplo, entre otras

Se tomará en cuenta la participación en las discusiones colectivas.

Se solicitará un ensayo final que se elaborará a lo largo del curso

6. BIBLIOGRAFÍA

Austin, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Barcelona, 1982.

Benveniste, E., *Problemas de lingüística general* (2 vols.), Siglo XXI, Madrid, 1999.

Butler, J. *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea* Paidós, Barcelona, 2017.

—, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Paidós, México, 2002.

—, *Dar cuenta de sí mismo*, Amorrortu, Buenos Aires, 2009.

—, *El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad*, UNAM, PUEG - Paidós, 2001.

—, *Lenguaje, poder e identidad*, Síntesis, Madrid, 2004.

Derrida. J. *Limited Inc.* Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1988.

—*Historia de la mentira. Prolegómenos.* En línea:

<https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/mentira.htm>

—, “Firma, acontecimiento, contexto” en *Márgenes de la filosofía*. 1989, Cátedra, Madrid, 2010.

Felman, S. *El escándalo del cuerpo hablante*, Ortega y Ortiz editores, México, 2012



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Martínez de la Escalera, A. M.