



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Materia del área de filosofía e historia social III</b> <b>Profesora/ Profesor: Francisco Mancera</b>			
Clave: 1847	Semestre: Octavo semestre.	Créditos: 8	Área de conocimiento: FILOSOFÍA E HISTORIA SOCIAL.
<b>Modalidad:</b> Curso ( X ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico ( X ) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b> Obligatorio ( X ) Optativo ( )		<b>Horas:</b> 3 hrs/sem.	

## 1. INTRODUCCIÓN

### **Arthur Schopenhauer: El mal y la libertad.**

*Elementos para la crítica de la vida y la cultura modernas.*

El pensamiento de Arthur Schopenhauer representa una ruptura y una renovación significativas en el pensamiento filosófico moderno. En su obra más destacada, *El mundo como voluntad y representación*, se sintetizan todas sus preocupaciones epistemológicas, metafísicas, estéticas y éticas: la representación y los límites del principio de razón; la esencia del mundo como impulso inconsciente; el arte y el conocimiento de las objetivaciones de la voluntad; la autoconciencia del sujeto volente; el sufrimiento y la injusticia; la compasión y la santidad. Pero un problema recorre todos estos temas: el mal.

Schopenhauer es, sin duda, un pensador radical, y ello no sólo por la fuerza de su lenguaje, sino también por su revisión crítica de la filosofía kantiana, su destrucción de la filosofía hegeliana de la identidad, su asimilación del pensamiento platónico y su interés por el esteticismo místico de oriente y occidente. En la diversidad de temas, conceptos y autores que son sistematizados en *El mundo como voluntad y representación*, hay un objetivo último: una ética no prescriptiva que tiene como punto de partida la identificación de la esencia del mundo, la voluntad, con el mal metafísico,



el mal moral y el mal natural. El concepto de libertad es, en ese sentido, decisivo, pues su posibilidad, a diferencia de lo que sostienen mayoría de los discursos filosóficos de la modernidad, es estrictamente negativa, es decir, la libertad sólo tiene lugar en la medida en que el ser humano quiebra las determinaciones metafísicas que actúan en él como si se fuesen un destino ciego. Para Schopenhauer, el mal no es carencia de *ser*, por el contrario, el *ser* es el mal absoluto. La libertad, en ese sentido, es una posibilidad que solo puede surgir de la negación de la voluntad, que es la esencia maligna del mundo.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

-Discutir y valorar la actualidad del pesimismo metafísico de Schopenhauer para la interpretación y la crítica de la vida y la cultura modernas.

### 2.2. Particulares

- Analizar la forma en que Schopenhauer problematiza los conceptos de mal y libertad.
- Analizar y diferenciar el mal metafísico, el mal natural y el mal moral.
- Discutir el concepto de libertad de la voluntad.
- Analizar y discutir las formas de negación de la voluntad.
- Vincular la discusión sobre el mal y la libertad a cuestiones sociales y culturales de actualidad.

## 3. TEMARIO

**Introducción. Arthur Schopenhauer: pesimismo metafísico, ciencia jovial, crítica de la cultura.**

**Unidad 1. Leibniz: la teoría del mejor de los mundos posibles.**

- 1.1. Mal moral, mal natural, mal metafísico.
- 1.2. La libertad, causa deficiente del mal.
- 1.3. Necesidad, causalidad y función del mal en las teodiceas modernas.
- 1.4. Progreso, teoría del perfeccionamiento moral y razón histórica.

**Unidad 2. Schopenhauer: La teoría del peor de los mundos posibles.**

- 2.1. El mundo como representación
- 2.2. El mundo como voluntad.
- 2.3. La libertad de la voluntad.
- 2.4. Necesidad y causalidad en la acción moral: la ilusión de la libertad.
- 2.5. Repetición y moral.



<b>Unidad 3. La voluntad es el mal absoluto.</b>
<p>3.1. Las objetivaciones de la voluntad.          3.2. Teoría de los afectos y las pasiones.          3.3. Sexualidad y muerte.          3.4. Sobre el carácter.          3.5. La negación de la voluntad.</p>
<b>Unidad 4. La necesidad metafísica del ser humano.</b>
<p>4.1. La religión como ilusión de superación del mal.          4.2. La utopía como ilusión de superación del mal.          4.3. El Estado como ilusión de superación del mal.          4.4. Negación de la voluntad y la trascendencia sin trascendencia.          4.5. El sentido aristocrático de la virtud y la compasión.</p>

#### **4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

El seminario se desarrollará a partir de la lectura y la discusión de una selección de textos de Arthur Schopenhauer. Las lecturas y discusiones serán guiadas por el profesor con la finalidad de que los alumnos reconozcan, comprendan y diferencien los conceptos y problemas esenciales de los textos. Los alumnos participarán en las reflexiones conjuntas de cada una de las clases y, siguiendo el orden de lista, expondrán y discutirán en clase su proyecto de trabajo final.

#### **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del curso consiste en la redacción de un trabajo final sobre alguno de los conceptos o problemas planteados en el temario. Los elementos a evaluar son: planteamiento adecuado del problema, argumentación, comprensión, ortografía.

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

##### **6.1. Bibliografía Básica**

- Schopenhauer, Arthur. *Libro cuarto y Complemento al libro cuarto de El mundo como voluntad y representación*. Editorial Aguilar, 3 tomos. Buenos Aires. 1960.
- Schopenhauer, Arthur. *Sobre la libertad de la voluntad*. En: *Los dos problemas fundamentales de la ética*. Siglo XXI. México. 2010.
- Leibniz, Gottfried W. *Ensayos de Teodicea. Sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*. Sígueme. Salamanca. 2013

##### **6.2. Bibliografía Complementaria**

- Safranski, Rüdiger. *El mal o el drama de la libertad*. Tusquets. Barcelona. 2008.
- Löwith, Karl. *El sentido de la historia*. Aguilar. Madrid. 1973.
- Horkheimer, Max. *La actualidad de Schopenhauer; Schopenhauer y la sociedad*. En: *Sociológica*. Taurus. Madrid, 1989.