



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Filosofía</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Estética</b> <b>Profesora/ Profesor: Dr. Víctor Gerardo Rivas</b>			
<b>Clave: 1402</b>	<b>Semestre:</b> 4°	<b>Créditos:</b> 8	<b>Área de conocimiento: FILOSOFÍA DE LA CULTURA</b>
<b>Modalidad:</b>		<b>Tipo:</b>	
Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b>		<b>Horas: 3</b>	
Obligatorio (X)    Optativo ( )			

## 1. INTRODUCCIÓN

Se trata de plantear el problema central de la estética, a saber, la comprensión de lo sensible en su múltiple determinación existencial e histórica, lo que involucra verlo al unísono como la punta de lanza del proyecto moderno de racionalización de la experiencia humana. De ahí que haya que, por una parte, situar el ser del hombre en el devenir espaciotemporal del mundo y, por la otra, volver la mirada a la compleja valoración y manifestación del arte.

## 2. OBJETIVO

### General

Que el estudiante se haga cargo del núcleo estético del ser del hombre así como de la función que en la integración histórica de él cumple el arte.



### 3. TEMARIO

1ro.: Exponer la quintuple raíz de lo estético.

2do.: Mostrar la complejidad fenomenológica de la percepción.

3ro.: Desenvolver a partir de ello el problema de la imaginación.

4to.: Ligar ese problema con la cuestión de la expresividad ínsita al lenguaje.

5to.: Refundir lo anterior con la cuestión del desarrollo del arte a partir del surgimiento de la Modernidad.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará un examen al final del curso sobre los contenidos que se hayan estudiado.

### 5. BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía Básica**

Rivas López, Víctor Gerardo. *Aparecer. La poética de la configuración*. Biblos, Buenos Aires, 2020.

#### **Bibliografía Complementaria**

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vv. Madrid, Visor, 2000 (BM, 80 y 81).

Danto, Arthur. *After the end of art. Contemporary art and the pale of history*. Princeton, Universidad de Princeton, 1997.

---. *The philosophical disenfranchisement of art*. Columbia, Universidad de Columbia, 1986.

Eagleton, Terry. *The ideology of the aesthetic*. Malden, Blackwell, 1990.

Feagin, Susan y Patrick Maynard (Eds.). *Aesthetics*. Oxford, Universidad de Oxford, 1997.

Marchán Fiz, Simón. *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 1987 (AF, 64).